

ARTISTA FORMADOR

GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ, ACTOR.



Personaje: Melquiades, "Cien años de soledad" Gabriel García Márquez

INFORMACIÓN PERSONAL

FECHA DE NACIMIENTO: Marzo 17 de 1963

LUGAR DE NACIMIENTO: Medellín (Antioquia)

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 70.557.771 de Envigado

DIRECCIÓN: Carrera 85 # 66 – 34 Robledo.

TELÉFONOS: 323 289 96 01

CORREO ELECTRÓNICO: gustavomontoya17@yahoo.es



Actor de teatro desde 1983.

Su trayectoria ha recorrido diferentes grupos de la ciudad de Medellín, haciendo parte del equipo artístico del Colectivo Teatral Matacandelas durante nueve años (1983 - 1992) y con la Corporación Teatro La Hora 25 desde el año 2007 hasta el 2017.

Dentro de su repertorio escénico están: "Ricardo III", "Electra", "The New Gangsters BFA", "De dos Amores, Hamlet Maquina, Romeo y Julieta, Hécuba y las troyanas, Hamlet en los tiempos del ruido, Rey Lear, Porfirio barba Jacob, El diario de un Ladrón, Ensayando Shakespeare, Eros y Thanatos, ¿Dónde estás amor? del Teatro La Hora 25.

La zapatera prodigiosa, "Confesionario, La cantante calva, Viaje compartido, Cajón de muertos con el colectivo teatral Matacandelas. Además de dirigir los siguientes montajes: "Teatro bravo para gente brava" (Tony Fergo), "Canción de Navidad" (Charles Dickens), "Dios" (Woody Allen) y "El Flecha" (David Sánchez Juliaio), durante su desempeño como maestro y asesor teatral en diversas instituciones educativas del valle de Aburrá.

FORMACIÓN ACADEMICA

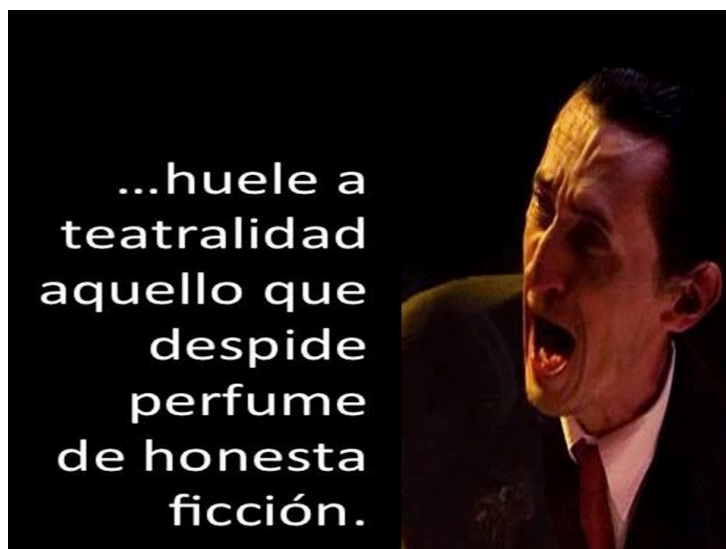
PRIMARIA: Escuela San Vicente de Paul (de primero a cuarto) y Preparatorio Mesa y Posada (quinto) de Envigado, Antioquia entre los años de 1971 a 1975.

SECUNDARIA: Liceo Cooperativo de Envigado (de primero a cuarto y Liceo La Paz (de quinto a sexto) de Envigado, Antioquia, entre los años de 1976 a 1983.

Licenciado en teatro Universidad de Antioquia , Diciembre 13 2019

FORMACIÓN ARTISTICA

- Estudios permanentes durante nueve años en Artes Escénicas y Teatro, comprendiendo: actuación, expresión corporal, maquillaje, escenografía, música, manejo vocal, en el colectivo teatral Matacandelas de Medellín. 1983 - 1992.
- Taller sobre Escenografía, por Héctor Franco. Extensión Cultural Municipal, Envigado 1992
- Taller Construcción y Decoración Escénica. Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá. 1993
- Taller Circo y Teatro, por Gilberto Caetano. Festival de Manizales. 1995
- Especialización en Dramaturgia, Escuela de Arte Débora Arango. 2000-2002





PARTICIPACIÓN EN MONTAJES Y REALIZACIONES COMO DIRECTOR

- Ñaque o de piojos y actores; José Sanchís S. En Alquimia Teatro, 1993
- Zoo story; Edward Albee; en Alquimia Teatro, 1994-1996
- Guillermo Tell; Federico Schiller, en el colegio Isolda Echavarría, 1997
- Teatro bravo para gente brava; Tony Fergo, en el colegio Isolda Echavarría, 1997
- Canción de navidad; Charles Dickens, en el colegio Isolda Echavarría, 1998
- "Dios", una comedia; Woody Allen, en el colegio Isolda Echavarría, 1998
- El flecha; David Sánchez Juliao, Teatro El túnel 1999
- Mi barrio una historia de amor; Héctor Lorza, en el colegio Isolda Echavarría, 1999
- La audiencia; Enrique Buenaventura, Liceo Restrepo Molina de Envigado 2000
- Mona's Bar, (Revista musical); Tony Fergo, en el colegio Isolda Echavarría, 2001
- El rey Arturo y los caballeros a la búsqueda del Grial; en el colegio Isolda Echavarría, 2001
- Madre coraje; Bertold Brecht, en el colegio Isolda Echavarría, 2002
- El loco C. Osorio, en el liceo Francisco Restrepo Molina, obra ganadora en el VI Festival de Teatro Liceo F.R.M. 2003 (Envigado) 2003
- El vestido; creación colectiva, en el Liceo Francisco Restrepo Molina, 2004

PARTICIPACIÓN EN MONTAJES Y REALIZACIONES COMO ACTOR

TEATRO

- La zapatera prodigiosa; Federico García Lorca. Colectivo Teatral Matacandelas. (1985)
- Confesionario; Tennessee Williams. Colectivo Teatral Matacandelas. (1986 - 1987)
- Viaje compartido; Andrés Caicedo y Marco Tulio Aguilera G. Colectivo Teatral Matacandelas. (1988)
- Dieta de amor; Horacio Quiroga. Alquimia Teatro. (1993)
- Buen ambiente; Gelman Múnera. Alquimia Teatro. (1995)
- Aventura literaria con autores hispanoamericanos; creación colectiva Alquimia Teatro, Abril de 2006. Metro de Medellín.
- Porfirio Barba Jacob –Fragmentos; Arévalo Martínez. Laboratorio Escénico Ateneo. (2006)
- Ricardo III – William Shakespeare. Corporación Teatro La Hora 25 (2007)
- Electra – Eurípides. Corporación Teatro Hora 25 (2007)
- Porfirio Barba Jacob: Un hombre que parecía un caballo; Arévalo Martínez. Corporación Teatro La Hora 25. (2008)
- Crónica de una muerte anunciada – Gabriel García Márquez. Grupo Escénico EAFIT (2008)
- Romeo y Julieta - William Shakespeare. Corporación Teatro La Hora 25 (2009)
- Las voces y las miradas – Autores Colombianos. Corporación Teatro La Hora 25 (2009)
- Rey Lear - William Shakespeare. Corporación Teatro La Hora 25 (2009)
- Hamlet máquina – Heiner Müller. Corporación Teatro La Hora 25 (2010)
- The new gangsters – Basada en Macbeth de William Shakespeare. Corporación Teatro La Hora 25 (2010)
- De dos amores – Basada en Bodas de Sangre de Federico García Lorca. Corporación Teatro La Hora 25 (2011)
- Eros y Thanatos – Basada en Las cruzadas de Michel Azama. Corporación Teatro La Hora 25 (2012)
- Medea - de Eurípides Corporación Teatro La Hora 25 (2013)
- Ensayando a Shakespeare, Corporación Teatro La Hora 25 (2013)
- Hamlet en los Tiempos del Ruido, Corporación Teatro La Hora 25 (2014)
- Macbeth, nada es sino lo que es, de William Shakespeare. Corporación Teatro La Hora 25 (2015)

VIDEO

- Intermedio. Director: Óscar Botero.
- Una casa bajo el cielo, seriado. Director: Oscar Mario Estrada. Premio Colcultura 1997.
- Amores como el nuestro, seriado. Producciones Punch.
- Todo es mientras tanto "Bumerán". Director: Miguel Rivas.
- The window. Director: Edgar Trejos.
- Autores Antioqueños: Porfirio Barba Jacob. Teleantioquia

EXPERIENCIA LABORAL

- Profesor de Teatro en el colegio Isolda Echavarría, 1997 – 2002.
- Profesor de Teatro en el Liceo Francisco Restrepo Molina, 2003-2004.
- Asesor teatral en el programa de la escuela superior Débora Arango dirigido a las diferentes Instituciones Educativa de Envigado (2002).
- Tallerista de Formación Artística de la Comuna 15, realizado con el Municipio de Medellín y la Unión Temporal Cultura y Artes, (2008)
- Docente de los talleres artísticos del presupuesto participativo, operados por la Corporación Cultural Canchimalos. (2007)

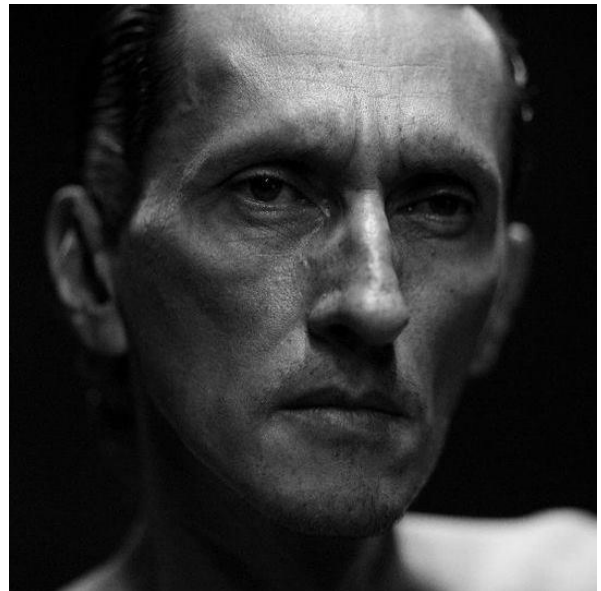
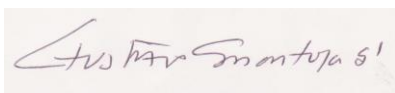


PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES TEATRALES

- Participación en el Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble, Carmen de Viboral, desde el año 2007.
- Participación en el Festival Colombiano de Teatro ciudad de Medellín (desde el año)
- Participación en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2008) con la obra "*Electra*" del Teatro La Hora 25.
- Participación en el XXX Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales 2008, con la obra "*Electra*" del Teatro La Hora 25.
- Participación en el VII Festival Internacional de Teatro ciudad de Cali 2009, con la obra "*Electra*" del Teatro La Hora 25.
- Participación en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2010) con la obra "*Hécuba y las Troyanas*" (Coproducción entre Teatro Hora 25 y el FITB)
- Participación en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2010) con la obra "*Hecuba y las Troyanas*" (Coproducción entre Teatro Hora 25 y el FITB)

REFERENCIAS ARTISTICAS

- Carola Martínez Bandera
Directora General y Artística,
Teatro La Hora 25.
Celular: 320 786 74 35
Email: carolabandera25@gmail.com
- Oswaldo Gómez
Gerente de CONFIAR
Celular: 310 424 64 87
Email: oswaldo.gomez@confiar.com.co
- Estefanía Gil Suarez
Actriz y bailarina.
Celular: 304 596 13 65
Email: estefagil1607@hotmail.com



GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ
C.C. No. 70 557 771



El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso. Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera.

Federico García Lorca



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

ACTA DE GRADUACIÓN 128828

Línea 52 Párrafo 155-1858 del 13 de diciembre de 2019

DEPENDENCIA: FACULTAD DE ARTES

APROBACIÓN DEL PROGRAMA: Consejo Académico 409 del 22 de marzo de 2012

PROGRAMA: LICENCIATURA EN TEATRO

La Vicerrectoría de Docencia, autorizó el trámite de la presente graduación mediante la Resolución 12709 del 28 de noviembre de 2019; una vez verificado este y los requisitos dispuestos en las normas universitarias, el Decano(a) o Director(a), el Secretario(a) General y el Rector(a), autorizan conferir el 13 de diciembre de 2019, el título de:

LICENCIADO EN TEATRO

A

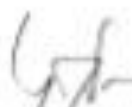
GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ

Identificado con cédula de ciudadanía 70557771

En constancia se firma esta acta en la ciudad de Medellín, República de Colombia.


JOHN JAIR ARBOLEDA CÉSPEDES
Rector


CLEMENCIA URIBE RESTREPO
Secretaria General


GABRIEL MARIO VÉLEZ SALAZAR
Decano

Firmado digitalmente conforme la legislación colombiana vigente. Para verificar la autenticidad del documento, diríjase a www.uda.edu.co, Servicios en línea, Verificación de documentos electrónicos, e ingrese el código: VET0557771, o escanee el código QR.



Medellin, junio 20 de 2007

A QUIEN PUEDA INTERESAR

LA CORPORACION ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB NIT. 811010947-4, Certifica que **GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SANCHEZ**, c.c. 70'557.771 de **Envigado**, ha participado en el Área de Artes Escénicas de la entidad, en específico en el **Laboratorio Escénico Ateneo** en La creación artística "**Porfirio Barba Jacob Fragmentos**" realizada en el año 2006 bajo la Dirección de Yacqueline Salazar. Con esta Puesta en Escena se realizaron varias funciones dentro de las instalaciones del Centro Cultural Ateneo para estudiantes de la Comuna 10 y Público General.

El señor Gustavo Montoya es un actor talentoso de reconocida trayectoria en la ciudad de Medellín, que brinda buena disposición y responsabilidad en los proyectos artísticos que emprende.

Gracias por su atención.

Atentamente,



YACQUELINE SALAZAR HERRERA
Directora Ejecutiva.

E-mail: gestion@ateneodemedellin.org
Tel. 216 07 08
Cel. 315-4033538



Medellín, Julio 1 de 2009

CERTIFICACION

La Corporación Cultural Canchimalos, se permite certificar que el Señor Gustavo Adolfo Montoya Sánchez con cédula de Ciudadanía # 70.557.771 prestó sus servicios en la Corporación como docente en los talleres artísticos del presupuesto participativo en el año 2007 en el área de Teatro.

Cualquier inquietud, con gusto la atenderemos.

Atentamente,

RODRIGO ARTURO VAHOS JIMENEZ

C.C 70.102.090

Representante Legal – Director General



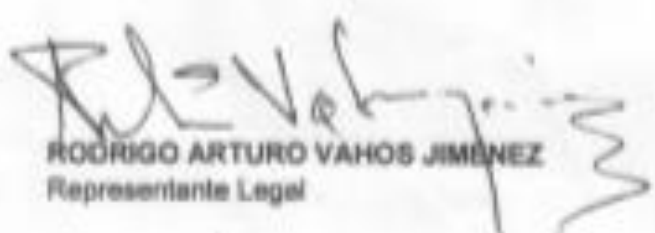
Medellin Febrero 16 de 2016

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La Corporación Cultural Canchimatos identificada con NIT. 800249480-7 hace constar que el señor GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ identificado con documento de identidad número 70.557.771 finalizo el día 30 de diciembre de 2013 el total de las 50 horas pactadas en el contrato que tenía con la corporación.

Cualquier información adicional con gusto le será atendida en teléfono 4489740.

Atentamente,



RODRIGO ARTURO VAHOS JIMÉNEZ
Representante Legal



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES

"DÉBORA ARANGO"

Acuerdo 051/1998 del Concejo Municipal
Nº. 811.018.587-2

Envigado, Abril 2 de 2003.

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente dejamos constancia de que el Señor GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 70'557.771, expedida en el Municipio de Envigado, prestó servicios profesionales en nuestra institución en el área de Teatro, Programa Educación Artística, con el fin de cubrir una incapacidad, entre el 1º de Septiembre y el 10 de Diciembre de 2002.

Durante su desempeño se destacó como una persona idónea, cumplidora de su deber, asumiendo con ética y responsabilidad su labor.

Atentamente,



MARTHA PATRICIA ROLDÁN NOREÑA
Rectora



Carrera 88 #39-31
2029991-4946067
Teatrohora252000@netnet.com
Medellín-Colombia

Medellín, 30 de agosto de 2008

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La Corporación Teatro Hora 25, certifica que el señor **Gustavo Adolfo Montoya Sánchez** identificado con la cédula número 70'. 557.771 desde el año 2004 ha desempeñado una grandiosa labor en la comuna 12 con La Corporación a través de nuestros proyectos artísticos pedagógicos.

Su apoyo como actor, director de actores, técnico y docente ha sido de vital importancia en la pedagogía y formación de público, como esencia de nuestra razón de ser, que busca la proyección del teatro y el compromiso social con obras que tienen la capacidad de conmover, hacer estremecer, confrontar, provocar la reflexión artística y estética en los espectadores, enriquecer el pensamiento, así como también fomentar la actividad cultural en el ámbito local, nacional e internacional.

Cordialmente,


Adriana María Cardona Sánchez
Administradora y representante Legal





Carrera 88 #39-31
2520991-4966057

teatrohora252003@outlook.com
Medellín-Colombia

Medellín, julio de 2009

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La Corporación Teatro Hora 25, certifica que Gustavo Montoya, identificado con la cédula número 70. 555.771, es actor profesional de la Corporación y tallerista en el área de actuación y dirección desde el año 2005. A la fecha ha asesorado a la Corporación en proyectos de gestión artística con miras al desarrollo social en la comuna 12 y en general para la ciudad.

Damos fe de su trayectoria como artística de profesión.

Su asesoría ha sido a través de intercambios de retroalimentación de conocimientos y saberes como una de las cláusulas que se encuentra en nuestros estatutos, un vínculo de crecimiento personal y trabajo de investigación artística en diferentes disciplinas que confluyen en el arte.

Su apoyo ha sido de vital importancia en la formación de público, como esencia de nuestra razón de ser.

Cordialmente,

Adriana María Córdoba Sánchez

Directora Ejecutiva

CC 42 780 654



**LA FACULTAD DE ARTES
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

HACE CONSTAR QUE

GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ

Participó en el II Congreso Internacional de Estudios Teatrales "In-disponer la escena: una reflexión sobre la puesta en escena ayer y hoy" del 16 al 18 de mayo de 2012, con una duración de 30 horas.

Para constancia, se firma a los 18 días del mes de mayo de 2012.



FRANCISCO LONDOÑO OSORNO
Decano Facultad de Artes
Universidad de Antioquia



DARYENY PARADA GIRALDO
Coordinadora General Congreso



Colegio Isolda Echavarría

Aprobación Oficial

Establecimiento de carácter privado con legalización de estudios para los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, según Resolución No. 000026 del 5 de agosto de 1994, con licencia de funcionamiento No. 000116 y Resolución 000116 del 27 de febrero de 1995 para el nivel de la Maestría Académica, C.M. del DANE No. 30000114716, Educación Formal

La Estrella, Marzo 6 de 2002

A quien interese:

CERTIFICO:

Que el señor **GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SANCHEZ**, con cédula de ciudadanía 70.557.771 de Medellín, ha prestado sus servicios en esta Institución como profesor de Teatro por honorarios, desde el año 1997 hasta el año 2001. Es persona responsable y muy capaz de realizar cualquier labor que le encomienden con mucho sentido de pertenencia.

Cualquier otra información estoy dispuesta a suministrarla con mucho gusto.

Atentamente,

Ana Cecilia Restrepo V.
ANA CECILIA RESTREPO V.
Rectora



**TEATRO
MATACANDELAS**
TEATRO · MÚSICA · TÍTERES
NIT. 860.984.892-8

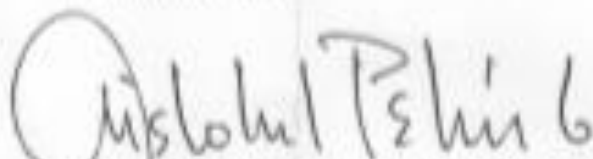
Medellín, Febrero 8 del 2002

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente certifico que el señor GUSTAVO ADOLFO MONTROYA , *se desempeñó como actor y músico del TEATRO MATACANDELAS , en el periodo 1983-1991.*

Para mayor información y referencias, favor comunicarse a los teléfonos 239 12 43 ó 239 12 21

Atentamente.



CRISTOBAL PELAEZ GONZALEZ
Director General

**TEATRO
MATACANDELAS**

TEATRO MÚSICA TÍTERES
NIT. 890.984.692-8



LA ASOCIACION COLECTIVO TEATRAL MATACANDELAS

NIT 890-984-692-8

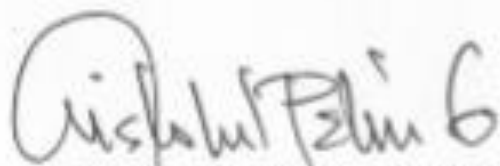
CERTIFICA QUE:

El señor GUSTAVO ADOLFO MONTOYA hizo parte del teatro desempeñándose como actor desde el año 1984 hasta 1990.

Se expide a solicitud del interesado en la ciudad de Medellín el día seis (06) del mes de julio de 2009.

Si desean información adicional con mucho gusto se la suministraré.

Atentamente,


CRISTOBAL PELAEZ GONZALEZ
Director

**UNION TEMPORAL
CULTURA Y ARTES
NIT. 900.230.149-1**

EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL DE LA UNIÓN TEMPORAL CULTURA Y ARTES,

HACE CONSTAR:

QUE EL SEÑOR GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SÁNCHEZ, IDENTIFICADO CON LA CÉDULA DE CIUDADANÍA 70.557.771 PRESTO SUS SERVICIOS COMO TALLERISTA DE TEATRO EN EL CONTRATO NRO. 4600010112, CELEBRADO CON EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA Y LA UNION TEMPORAL CULTURA Y ARTES.

PROYECTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA COMUNA 15, DEL 16 DE OCTUBRE AL 4 DE DICIEMBRE DE 2008.

ATENTAMENTE,



LAURENCE DOMÍNGUEZ GIRALDO
C.C. 15.266.186
REPRESENTANTE LEGAL

Medellín, 30 de junio de 2009

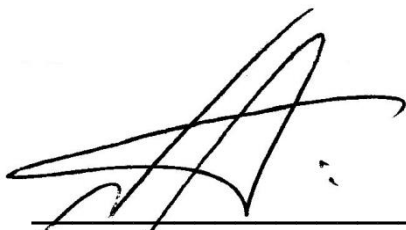
Medellín, Mayo 25 de 2022

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

EL SEÑOR **GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SANCHEZ con C.C. 70.557.771**, se desempeñó como **ARTISTA FORMADOR**, en el periodo de Julio a diciembre del 2021, con el proceso de la Red de Creación Escénicas Ciudad de Medellín, un proyecto de La Secretaría de Cultura Ciudadana del Municipio de Medellín, operado por la Corporación Ateneo durante seis (6) meses, entre los meses de Julio y Diciembre de 2021.

Gracias por su atención,

Atentamente



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ
Representante Legal